

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 1 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАССМОТРЕНО
на заседании

методического объединения
Протокол № 1
«17 августа 2015» года

 Е.Г. Котельникова

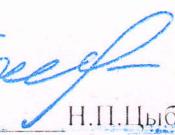
СОГЛАСОВАНО
Заведующая УОЦ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Гимназия №1

17 августа 2015

И.Ф.Гороховская



 Н.П. Цыбанев

**Вокально-хоровые коллективы
в общеобразовательном учреждении**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности
Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Ермакова Оксана Валентиновна,
учитель музыки

Волгоград

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Российской системе образования детское хоровое пение всегда занимало приоритетное место. Активное вовлечение ребёнка в атмосферу хорового музицирования с самых ранних лет является важнейшим условием становления и развития его личности. Детский хор – это особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, отзывчивый, который невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

Детское вокально-хоровое воспитание является чрезвычайно важным компонентом системы эстетического и нравственного воспитания. По массивности и демократичности оно имеет преимущества перед всеми другими видами искусства. Пение открывает человеку законы гармонии мира, помогает воспитывать чувство истинной красоты, любви и сопереживания. Учеными доказано: занятие хоровым пением в детстве воспитывает творческих, неординарных, креативных людей с хорошим вкусом.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хоровые коллективы в общеобразовательном учреждении» по предметам «хоровой класс», вокальный ансамбль» по содержанию является *художественной*, по функциональному назначению — *учебно-познавательной*, по форме организации - *групповой*. Программа направлена на развитие музыкальных способностей, приобщения детей к музыкальной культуре, формирования творческой и познавательной мотиваций личности через приобщение к вокально-хоровой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897, с приказом Министерства образования и науки от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», примерных требований Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ», приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), в соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и

организации обучения в образовательных учреждениях», СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г № 41) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы

Новейшие исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Становление музыкального слуха и голоса ребёнка положительно сказывается на формирование его речи, которая является материальной основой мышления. Развитие ладового и метроритмического слуха связано с возникновением способности к регулированию процессов возбуждения и торможения. Доказано, что голосовой аппарат выполняет не только функцию воспроизведения, но принимает активное участие в любом виде музыкальной деятельности. Следовательно, пение в детском возрасте может способствовать формированию у ребёнка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Вокально-хоровые занятия благотворно влияют на физическое развитие ребёнка: при пении углубляется дыхание, увеличивается объём лёгких, что способствует правильному формированию внутренних органов. Правильная певческая поза формирует осанку, движение под музыку (хлопки, притопы, кружение, ходьба) развивают мышечную систему, а групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Направленность программы художественно-эстетическая, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы: музыкально-эстетическое воспитание, развитие музыкальных и творческих способностей младших школьников в процессе формирования комплекса вокально-хоровых умений и навыков, овладения художественно-выразительными средствами хорового исполнения.

Задачи программы

в обучении:

- Овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками (сформировать певческую установку, овладеть диафрагмальным дыханием при пении, правильными навыками звукообразования, активной артикуляцией и чёткой дикции, ансамблевыми навыками, 2-х голосным пением и пением а capella);
- овладеть музыкально-теоретическими понятиями, познакомить со средствами музыкальной выразительности и уметь использовать их в процессе исполнительской деятельности;
- познакомить с песенными жанрами и жанрами русской музыкально-хоровой культуры;
- познакомить с правилами охраны и гигиены голосового аппарата;
- сформировать начальные представления о дирижёрском жесте;
- познакомить учащихся с основами театрализации хоровых произведений

в развитии:

- развить музыкальные способности: развить мелодический, ритмический, динамический ладовый слух, музыкальную память, устойчивое слуховое внимание;
- развить образно-эмоциональное мышление и воображение;
- развить эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства;
- развить правильную грамотную речь;

- развить познавательные способности и интересы учащихся в области вокально-хорового искусства;
- развить артикуляционную моторику;
- развить диапазон голоса

в воспитании:

- сформировать интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;
- сформировать у детей потребность в коллективной музыкально-творческой деятельности;
- сформировать певческую и исполнительскую культуру;
- воспитать чувства коллективизма, дисциплины, ответственности;
- воспитать основы культуры межличностного общения, поведения в общественных местах;
- укрепить психическое и физическое здоровье младших школьников;
- сформировать потребность в организации содержательного досуга

Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровые коллективы в общеобразовательном учреждении» составлена на основе примерной программы по хоровому пению Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).

Отличительными особенностями данной программы от вышеуказанной является:

- оформление программы в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности.- М.: ДоГМ, 2020;
- изменение количества часов на прохождение программного курса;
- введение новых тем в раздел "Содержание программы";
- введение раздела "Список литературы" (введение "Списка литературы для учащихся" интернет-сайтов)

Категория обучающихся: школьники 7-17 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании учащегося. В хоровой коллектив принимаются дети, не имеющие физических недостатков, связанных с болезнью голосового или слухового аппарата.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объём учебно-тематического плана на один учебный год- 36 часов.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения— очные групповые занятия. Состав группы не менее 15 человек. Группы формируются по возрастному принципу.

Формы организации хоровых занятий:

- вводные занятия;
- учебные занятия;
- репетиционные занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- публичные выступления;
- концерты в конце 1-го полугодия;
- итоговые занятия;
- отчётные итоговые концерты в конце учебного года.

Формы учебной деятельности:

- беседа, обсуждение;
 - показ педагога (вокальный, дирижёрский);
 - индивидуальное исполнение;
 - групповое и коллективное исполнение;
 - просмотр видеозаписей с прослушиванием произведений классической и народной музыки из программного курса
- Дополнительные формы учебной деятельности:***
- коллективное посещение хоровых концертов с последующим обсуждением.

Методы, используемые в процессе обучения:

- наглядный;
- слуховой;
- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения

Способы и приёмы, используемые в процессе обучения:

- многократное воспроизведение и запоминание мелодии;
- анализ мелодии и ряда звуков различной высоты;
- слушание пения других детей;
- исполнение упражнения педагогом с его пояснениями;
- поиск необходимого настроения, подбор характеристик образа, технических приёмов.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут учебного занятия и 15-ти минутный перерыв, что соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010).

Всего в месяц 4 часа; всего в год 36 часов(36 недель).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Предметные результаты освоения программы

По окончании первого года обучения

учащиеся будут знать:

- *владеть* понятиями: певческая установка, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, ансамбль;
- *иметь* элементарное представление о строении голосового аппарата;
- основы постановки дыхания;
- правила произнесения гласных и согласных во время пения;
- правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней;
- направления движения мелодии;
- основные дирижерские жесты: "внимание", "дыхание", "вступление", "снятие";
- *владеть* понятиями: "унисон", а *capella*;
- *владеть* музыкально-теоретическими понятиями: лад, мелодия, темп, ритм, размер, такт, нота, нотоносец, скрипичный ключ, регистр, динамические оттенки (*forte, piano*), пауза, ступени звукоряда, фразировка, куплетная форма;
- авторов и названия исполняемых произведений

учащиеся будут уметь:

- соблюдать при пении правильную певческую установку и правила дыхания;
- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения *a capella*;
- анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом;
- петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая фразу;
- сравнивать мелодический рисунок фортепианной партии с вокальной мелодией;
- анализировать особенности мелодического рисунка мелодии;
- расходовать дыхание на всю музыкальную фразу;
- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
- выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простых длительностей;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- использовать элементы театрализации при исполнении произведения

По окончании второго года обучения

Учащиеся будут знать:

- *владеть* понятиями: солист, хор, оркестр;
- различные песенные жанры и их особенности;
- правила охраны и гигиены голоса;
- средства музыкальной выразительности и уметь применять их при

исполнении музыкального произведения;

- владеть понятиями: певческое дыхание (опора, диафрагма), цепное дыхание, кантилена, динамические оттенки (mp, mf, crescendo, diminuendo); интервал, аккорд, трезвучие, строение мажорного и минорного трезвучия;
- правила дикции в пении;
- значение паузы в процессе исполнения;
- дирижерские жесты legato; non legato, forte, piano, crescendo, diminuendo, понижения и повышения интонации

учащиеся будут уметь:

- выполнять правильную певческую установку сидя и стоя;
- владеть спокойным бесшумным дыханием;
- распределять дыхание на музыкальную фразу;
- владеть навыками и приёмами дыхания в зависимости от характера музыкального произведения;
- петь на цепном дыхании;
- петь звуковедением legato и non legato;
- выполнять фразировку в исполняемом произведении;
- изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнивать строй;
- исполнять и произведения с элементами двухголосия *a cappella* и с сопровождением;
- чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- исполнять произведения с элементами театрализации;
- оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора

Личностные результаты реализации программы

Результаты развития обучающихся

В процессе овладения программой наблюдается:

- повышение показателей развития у учащихся ритмического, динамического ладового слуха, способности мыслеобразного восприятия, воображения;
- более высокие показатели развития способности концентрации внимания, координации слуха и голоса, эмоционального контроля и анализа личного и общего исполнения произведений;
- более высокие показатели развития творческой и познавательной мотивации через приобщение детей к музыкальной деятельности;
- более высокие показатели способности к сравнительному анализу музыкального материала различной сложности;
- более высокие показатели развития грамотной речи: учащийся демонстрирует умение рассуждать и высказывать свои размышления о музыке, самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных жанров;
- положительная динамика показателей развития эмоциональной

отзывчивости на восприятие музыкальных произведений, выразительности в исполнительской деятельности;

- положительная динамика развития голосового диапазона детей

Результаты воспитания обучающихся

Учащихся будет:

- сформирован интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;
- сформирована потребность в систематическом коллективном музенировании;
- сформирована ответственность, усидчивость, работоспособность;
- будут сформированы высокие показатели партнерского сотрудничества и межличностной культуры учащихся, взаимопомощи и ответственности в музыкально-творческой деятельности;
- сформирована потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой и исполнительской деятельности в организации содержательного досуга

Метапредметные результаты

Учащиеся будут уметь:

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музенирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия

Режим занятий: занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 45минут с перерывом 15мин., что соответствует СанПиН2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010).

Всего в месяц 4 часа, всего в год 36 часов (36 недель)

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ (тематический) ПЛАН
Первый год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	диагностика, прослушивание
1.	Вокально-хоровая работа	10	1	9	
1.1	Певческая установка	1	0	1	Текущий контроль, прослушивание
1.2	Дыхание	1	0	1	
1.3	Звукообразование	1	0	1	
1.4	Звуковедение	1	0	1	
1.5	Артикуляция, дикция	1	0	1	
1.6	Строй. Интонирование	1	0	1	
1.7	Ансамбль	1	0,5	2	
1.8	Дирижёрский жест	1	0,5	1	
2.	Музыкально– теоретическая подготовка. Хоровое сольфеджио	3	1	2	Текущий контроль
3.	Работа над репертуаром	14	2	12	прослушивание
4.	Концертная деятельность	6	1	5	прослушивание, концертное выступление
5.	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	контрольное занятие, концерт
6.	Итоговые занятия	1	0	1	зачёт, отчётный концерт
	Всего	36	6	30	

*Примечание: количество часов учебного(тематического) плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, на 36 учебных недель.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО(тематического)ПЛАНА
Первый год обучения**

Вводное занятие - 1 час

Теория: решение организационных вопросов. Правила поведения на занятиях в хоровом коллективе, в учебном учреждении. Беседа об охране и гигиене голоса. Беседы по ТБ.

Практика: диагностика музыкальных данных учащихся: выполнение заданий для выявления слуха, памяти, ритма.

1. Тема:"Вокально-хоровая работа"-10 часов

1.1. Певческая установка-1час.

Теория: Виды вокального искусства. Строение голосового аппарата певца. Понятие о правильной установке: правильном положении корпуса, рук,

ноги головы во время пения, стоя и сидя.

Практика: Зарядка для формирования правильной певческой установки. Упражнения для освобождения мышц корпуса, рук, ног, челюстно-лицевой мускулатуры.

Распевание и его значение. Сюжетное распевание.

1.2. Дыхание — 1 час.

Теория: Понятие опоры, диафрагмы. Понятие о певческом дыхании.

Практика: Дыхательная гимнастика. Отработка навыков:

- вдох диафрагмой;
- навык одновременного вдоха по руке дирижёра;
- равномерный выдох;
- Выдох на звуки "ф", "ш".

Работа над расширением певческого дыхания.

Выработка единого типа дыхания. Дыхание свободное, бесшумное, одновременное. Различный характер дыхания перед началом произведения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, различные его приёмы — короткое, активное, более спокойное, но также активное.

Распределение дыхания по фразам.

1.3. Звукообразование-1час.

Теория: понятие "звукообразование"

Практика: отработка начала голосоведения- мягкая атака пения.

Округление звучания гласных. Чёткое произнесение согласных.

Выполнение упражнений на развитие слухо- голосовой координации в примарной зоне звучания детских голосов.

1.4. Звуковедение-1час.

Теория: понятие "звуковедение"

Практика: развитие диапазона от 3-х, 4-х звуков до октавы. Работа над кантиленой (*legato*). Связное и отчётливое исполнение гласных в сочетании с согласными. Воспроизведение штриха *legato* 2-х, 3-х, 4-х слов. Динамика звука: *mp*, *mf*.

Упражнения на звуковедение: распевание на слогинах 2-х, 3-х звуков.

1.5. Артикуляция, дикция-1час.

Теория: понятие "артикуляция", "дикция". Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Практика: мимические упражнения. Совершенствование дикции. Активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность, осмысленность произношения в высокой, низкой tessitura, в быстрых и медленных темпах. Дикционные упражнения: скороговорки. Работа над дикцией произведений.

Сохранение дикционной активности при нюансах пиано. Умение правильного формирования гласных и согласных в пении.

1.6. Стой. Интонирование-1час.

Теория: горизонтальный строй, ступени звукоряда, интервал.

Практика: пение выдержанного звука - унисон. Работа над мелодическим слухом. Пение ступеней мажора и моделей по ручным знакам: I-II-III, I-II-III-IV-V, V-VI-VII-I (вверх, вниз) I-II-I, I-VII-I. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.

1.7. Ансамбль-1час.

Теория: понятие ритмический, гармонический, динамический, темповый ансамбль.

Практика: Ансамбль между хором и музыкальным сопровождением.

Выполнение вокально-хоровых упражнений для выработки единой манеры звукообразования и звуковедения, активности дыхательного аппарата, на выравнивание гласных на 1, 2- 3-х звуках. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в различных видах мажора, минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах. Развитие навыка пения a'capella и 2-х голосного пения. Устойчивое интонирование одноголосного пения при исполнении несложных двухголосных произведений a'capella.

Работа над ритмическим, гармоническим, динамическим, темповым ансамблем.

1.8. Дирижёрский жест-1час.

Теория: понятие "дирижёр"; дирижёрские жесты ("внимание", "дыхание", "вступление", "снятие").

Практика: выполнение упражнений на внимание к жесту дирижера, "внимание", "дыхание", "задержка на дыхании", "атака звука", "снятие звука". Отработка скорости реакции на дирижёрский жест в вокальных упражнениях и произведениях хорового репертуара.

2. Тема:"Музыкально – теоретическая подготовка. Хоровое сольфеджио" — 3 часа.

Теория: понятия: лад, мажор, минор, ритм – основа жизни и музыки, темп – скорость музыки, тембр – окраска звука, динамика – сила звука, динамические оттенки - forte, piano, размер, скрипичный ключ, нотоносец, ноты, такт, длительности, пауза, интонация.

Закрепление знаний, полученных на сольфеджио. Понятия: "певческое дыхание", "унисон", "legato".

Устойчивые и неустойчивые звуки. Правила их исполнения.

Практика: Знакомство с работой по хоровым партиям. Упражнения для развития внутреннего слуха. Пение минорного звукоряда

3. Тема:"Работа над репертуаром"-14час.

Теория: Автор и исполнитель. Содержание музыкального произведения. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Подбор средств

выразительности исполнения: различные виды динамики, темпа, акценты и паузы, интонации.

Практика: Выполнение упражнений на освоение средств выразительности исполнения произведения. Понимание дирижерского жеста, касающихся агогических, динамических изменений, художественно-исполнительского плана произведений. Отработка выразительности исполнения произведений репертуара года.

4. Тема: "Концертная деятельность"-6час.

Теория: Отработка исполнения концертного номера.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Репетиционная работа. Отработка выхода и ухода со сцены. Правила построения. Культура исполнительской деятельности: правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами, в зрительном зале.

Практика: Репетиционная работа. Концертные выступления. Участие в 2-3 концертных и конкурсных программах разного уровня, мероприятиях и тематических концертах МОУ Гимназия № 1, на итоговых концертах в каждой параллели класса, для родителей.

Обсуждение и анализ исполнения.

5. Тема: "Промежуточный контроль"-1час.

Теория: проверка пройденного теоретического материала

Практика: Исполнение выученных за полугодие хоровых произведений.

Концерт для родителей.

6. Тема: "Итоговый контроль"-1час.

Теория: проверка пройденного теоретического материала, вокально-хоровых умений и навыков на конец учебного года.

Практика: Исполнение выученных за год хоровых произведений по выбору учащихся.

Подведение итогов учебного года, обзор достижений учащихся.

УЧЕБНЫЙ (тематический) ПЛАН
Второй год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	диагностика, прослушивание
1.	Вокально-хоровая работа	10	1	9	
1.1	Певческая установка	1	0	1	
1.2	Дыхание	1	0	1	
1.3	Звукообразование	1	0	1	
1.4	Звуковедение	1	0	1	
1.5	Артикуляция, дикция	1	0	1	
1.6	Строй. Интонирование	1	0	1	
1.7	Ансамбль	1	0,5	2	
1.8	Дирижёрский жест	1	0,5	1	
2.	Музыкально- теоретическая подготовка. Хоровое сольфеджио. Многоголосие	4	1	3	Текущий контроль
3.	Работа над репертуаром	13	1	12	прослушивание
4.	Концертная деятельность	6	1	5	прослушивание, концертное выступление
5.	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	контрольное занятие, концерт
6.	Итоговые занятия	1	0	1	зачёт, отчётный концерт
Всего		36	6	30	

*Примечание: количество часов учебного(тематического) плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, на 36 учебных недель.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО(тематического)ПЛАНА
Второй год обучения

Вводное занятие - 1час

Теория: решение организационных вопросов. Правила поведения на занятиях в хоровом коллективе, в учебном учреждении. Повторение музыкально- теоретических понятий первого года обучения. Беседа об охране и гигиене голоса. Беседы по ТБ.

Практика: диагностика (входной контроль определение остаточных знаний (прослушивание), учащихся на начало учебного года.

1. Тема:"Вокально- хоровая работа"-10часов

1.1. Певческая установка-1час.

Теория: Строение голосового аппарата певца. Понятие о правильной установке: правильном положении корпуса, рук, ноги головы во время пения,

стоя и сидя.

Практика: Зарядка для формирования правильной певческой установки. Упражнения для освобождения мышц корпуса, рук, ног, челюстно-лицевой мускулатуры.

Распевание. Сюжетное распевание.

1.2. Дыхание-1час.

Теория: Продолжение работы над формированием правильного дыхания. Понятия: опора, диафрагма, певческое дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Отработка и закрепление навыков:

- Вдох диафрагмой;
- Навык одновременного вдоха по руке дирижёра;
- Равномерный выдох;
- Задержание дыхания;
- Выдох на звуки "ф", "ш".

Работа над расширением певческого дыхания.

Выработка единого типа дыхания. Дыхание свободное, бесшумное, одновременное. Различный характер дыхания перед началом произведения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, различные его приёмы – короткое, активное, более спокойное, но также активное.

Распределение дыхания по фразам.

Знакомство с навыками цепного дыхания в пении продолжительных фраз или в окончании произведения.

1.3. Звукообразование-1час.

Теория: исполнение гласных, звонких согласных, глухих и шипящих согласных.

Практика: закрепление навыка мягкой атаки.

Пение выдержанного звука на разные гласные- унисон. Округление звучания гласных. Чёткое произнесение звонких согласных.

Правильное исполнение глухих и шипящих согласных.

Выполнение упражнений на развитие слухо- голосовой координации в примарной зоне звучания детских голосов.

1.4. Звуковедение-1час.

Теория: штрихи *legato*, *non legato*.

Практика: закрепление диапазона октавы. Работа над кантиленой (*legato*). Связное и отчётливое исполнение гласных в сочетании с согласными. Воспроизведение штриха *legato* 2-х, 3-х, 4-х слов. Динамика звука: *mp*, *mf*.

Упражнения на звуковедение: распевание на слоги на 2-х, 3-х, 4-х звуках.

1.5. Артикуляция,дикция-1час.

Теория: Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Практика: мимические упражнения. Совершенствование дикции. Активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность,

осмысленность произношения в высокой, низкой tessiture, в быстрых и медленных темпах. Дикционные упражнения: скороговорки. Работа над дикцией произведениях.

Сохранение дикционной активности при нюансах пиано. Умение правильного формирования гласных и согласных в пении. Присоединение согласной к следующему слогу

1.6. Стой. Интонирование-1час.

Теория: унисон - основа звучности. Горизонтальный стой. Ступени звукоряда, интервал.

Практика: пение выдержанного звука - унисон. Работа над мелодическим слухом. Пение ступеней мажора и его моделей по ручным знакам: I-II-III-IV-V, V-VI-VII-I, III-II-I, I-III-V + опевание ступеней Т5/3.

Пение минорного звукоряда.

Упражнения на развитие внутреннего слуха. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.

1.7. Ансамбль-1час.

Теория: понятие ритмический, динамический, темповый, интонационный ансамбли.

Практика: Ансамбль между хором и музыкальным сопровождением. Ансамбль между солистом и хором.

Выполнение вокально-хоровых упражнений для выработки единой манеры звукообразования и звуковедения, активности дыхательного аппарата, на выравнивание гласных на 1, 2- 3-х звуках. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в различных видах мажора, минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах. Развитие навыка пения a'capella и 2-х голосного пения. Устойчивое интонирование одноголосного пения при исполнении несложных двухголосных произведений a'capella. Вокальные упражнения на 2 голоса.

Отработка сглаживания переходных нот.

Работа над ритмическим, гармоническим, динамическим, темповым и интонационным ансамблем.

1.8. Дирижёрский жест-1 час.

Теория: Дирижер. Значение дирижерских жестов. Дирижерские жесты legato, non legato, forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: закрепление и отработка жестов дирижера "внимание", "дыхание", "задержка на дыхании", "атака звука", "снятие звука". Исполнение произведения по дирижерским жестам. Отработка скорости реакции на дирижерский показ legato, non legato, forte, piano, crescendo, diminuendo в вокальных упражнениях и произведениях хорового репертуара.

2. Тема: "Музыкально – теоретическая подготовка. Хоровое сольфеджио" - 4 час.

Теория: Песенные жанры. Понятия: солист, хор, оркестр, мажорный и минорный звукоряд, метроритм, динамические оттенки - mp, mf, crescendo, diminuendo пауза. Интонация. Аккорд. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие (Т5/3), его строение.

Закрепление знаний, полученных на сольфеджио. Понятия: унисон, "певческое дыхание", legato, non legato, партитура, размер, метроритм.

Практика: определение мажора и минора на слух, их воспроизведение. Упражнения для развития внутреннего слуха. Пение мажорного и минорного звукоряда.

3. Тема:"Работа над репертуаром"-13час.

Теория: Разбор содержания музыкального произведения, определение формы. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Подбор средств выразительности исполнения: различные виды динамики, темпа, акценты и паузы, интонации.

Практика: Разучивание произведений. Выполнение упражнений на основе материала трудных фрагментов изучаемых произведений. Форма, соподчиненность фраз, логика развития, роль пауз в исполнении произведений. Выразительное исполнение произведения под руководством дирижёра. Создание художественного образа. Понимание дирижерского жеста, касающихся агогических, динамических изменений, художественно-исполнительского плана произведений. Выбор солистов, ансамбль для исполнения разных куплетов.

4. Тема:"Концертная деятельность"-6час.

Теория: Отработка исполнения концертного номера.

Сценическое движение, способы перемещения в сценическом пространстве. Варианты сценического решения исполнения произведений: с сопровождением шумовых, ударных инструментов; включение инструментов эпизодически, как украшение (треугольник); с элементами театрализации, в костюмах героев сюжета; с танцевальными движениями; звучащими жестами.

Практика: Репетиционная работа. Отработка выхода и ухода со сцены. Правила построения. Культура исполнительской деятельности: правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами, в зрительном зале.

Концертные выступления. Участие в 2-3 концертных и конкурсных программах разного уровня, мероприятиях, тематических концертах и итоговых выступлениях МОУ Гимназии №1, концертах для родителей.

Обсуждение и анализ исполнения.

5. Тема:"Промежуточный контроль"-1 час.

Теория: проверка пройденного теоретического материала

Практика: Исполнение выученных за полугодие хоровых произведений.

Концерт для родителей.

6. Тема:"Итоговый контроль"-1час.

Теория: проверка пройденного теоретического материала, вокально-хоровых умений и навыков на конец учебного года.

Практика: Исполнение выученных за год хоровых произведений по выбору учащихся.

Подведение итогов учебного года, обзор достижений учащихся.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(Механизм выявления образовательных результатов программы)

Результаты реализации программы проверяются в течение всего

учебного года. Система контроля основана на принципах:

- объективности (одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся);
- систематичности (проведение контроля на протяжении всего процесса обучения);
- гласности (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям, оглашение и мотивация оценок).

Для успешной реализации цели и задач программного курса в течение учебного года проводятся следующие виды контроля: *вводный, текущий, промежуточный, итоговый*.

Вводный контроль проводится в начале учебного года(сентябрь).

Для детей1-го года обучения, поступивших в объединение, предлагаются задания:

- ♦ для выявления музыкальных данных (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- ♦ для выявления вокальных данных (диапазон, интонация, артикуляция, дикция);
- ♦ предлагаются задания для определения психофизических особенностей ребенка (внимание, быстрота реакции, память).

Вводный контроль для детей 2-го года обучения предполагает определение остаточных знаний и умений, полученных в течение предыдущего года обучения. Вводный контроль для этих детей включает:

- ♦ беседу по теоретическому материалу1-го года обучения;
- ♦ исполнение артикуляционной гимнастики, скороговорок, вокальных упражнений;
- ♦ исполнение любимых произведений из репертуара предыдущего года обучения.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме:

- ♦ наблюдения;
- ♦ фронтального, индивидуально гоопроса;
- ♦ прослушивания исполнения упражнений по наглядным пособиям, плакатам по группам или индивидуально;
- ♦ выполнения ритмических упражнений;
- ♦ восприятия и определения недостатков исполнения мелодии на слух;
- ♦ контроля качества выполнения заданий в коллективной работе и индивидуально

Промежуточный контроль проводится в конце 1-го полугодия (декабрь).

Формы проведения промежуточного контроля:

- ♦ контрольное занятие, которое включает опрос учащихся на предмет знания ими основных понятий, терминов, владения музыкально-теоретическим материалом; проводится музыкальная викторина;
- ♦ открытое занятие для родителей;
- ♦ открытое занятие для педагогов дополнительного образования;
- ♦ концерт с исполнением произведений, выученных в течение полугодия.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май).

Формы проведения итогового контроля:

- ♦ зачёт, который предполагает проверку знания основных понятий и терминов, владения музыкально-теоретическим материалом;
- ♦ открытое занятие для родителей;
- ♦ отчётный концерт хорового объединения с исполнением произведений, выученных в течение учебного года;
- ♦ участие в конкурсах, хоровых фестивалях. Данный вид контроля включает:
 - анализ активности каждого учащегося на репетициях,
 - участие в концертных и конкурсных выступлениях,
 - уровень развития вокально-певческих навыков и качество вокально-исполнительской работы.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фото-отчет;
- видеозапись выступлений;
- записи в журнале учета работы объединения.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- концертное выступление;
- участие в конкурсе;
- открытое занятие для родителей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение реализации программы

- помещение: учебный кабинет музыки 3-02 (2м² на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41);
- актовый зал гимназии;
- стулья по числу учащихся учебной группы;
- фортепиано, камертон, синтезатор, классная доска;
- аудио и видеоаппаратура, DVDiCDдиски;
- компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернете;
- проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Литература для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.:Владос, 2009
2. ДмитриевЛ.Б. Основы вокальной методики.–М.,2007.
3. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы. – М., 1992.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.–СПб, 2012.
5. ЖдановаТ.А. Организация учебного процесса в детском хоре.–М., 2011.
6. ОгородновД.Е. Методика музыкально–певческого воспитанияю–4-еизд.–СПб.: Издательство«Лань»;Издательство«Планета музыки»,2014
7. Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005
8. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Просвещение», 2017.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
10. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
11. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Изд. «Просвещение», 2005
13. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016
14. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелица. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов-на-Дону, 2006.

Литература дляучащихся и родителей

1. ЛопатинаА., Скребцова М. Волшебный мир музыки.–М.,2009.
2. Музыкальная шкатулка/Ред.-сост.Л.И.Жук.–Мн.:Изд.ООО «Красико–Принт»,2011.
3. ТарасовЛ. Музыка в семьеуз.–Л.,1985.

Интернет-ресурсы
Словарьмузыкальныхтерминов[сайт].URL:
<http://www.bibliotekar.ru/slovarmuzika/>

